

## ПРАКТИКА: Шаг 1 – Понимание контекста

Определив общие правила толкования, мы переходим к их *применению на практике*. Этот процесс состоит из нескольких важных этапов, каждый из которых опирается на предыдущий.

Следует еще раз упомянуть, что *цель* толкования заключается в обнаружении смысла текста. Это значит, мы должны прийти к достаточному пониманию авторского замысла относительно его слов. *Принципы* толкования («герменевтика») – это правила, следуя которым, мы и достигаем этого пункта назначения. *Толкование*, как таковое, – это применение этих правил в процессе, организованном согласно данным правилам и цели самого толкования.

Итак, с чего должен начать толкователь? Первым шагом толкования является этап *изучения контекста*, в котором находится изучаемый отрывок.

### I. Сущность контекста

#### A. Определение контекста

Слово «контекст» образовано от двух латинских слов *con + textus* (*вместе + сплетенный*), и, таким образом, означает «сплетенный вместе». (Вспомните, например, русское слово «текстиль», также образованное от латинского слова «textus» и означающее сотканый материал.)

Следовательно, контекстом называют окружающие текст элементы, которые с ним неразрывно связаны. Например, Бернард Рамм, говоря о ближайшем литературном контексте отрывка, описывает его таким образом:

Материал перед отрывком – это радар для сближения, а последующий материал – это радар для удаления. И если мы проследим материал для сближения с определенным отрывком и удаления от него, у нас будут рамки, в которых следует понимать данный отрывок (*Protestant Biblical Interpretation*, 139).

Следовательно, толкователь должен возвращать в себе «контекстуальные способности» – способности, необходимые для определения различных элементов, из которых соткан любой отдельно взятый текст. Следует сосредоточиться на двух видах контекста:

(1) *Исторический контекст*: Способность определить и понять основные характеристики мира автора и его текста. Исторический контекст состоит из следующих элементов:

- Язык
- География
- Культура
- История

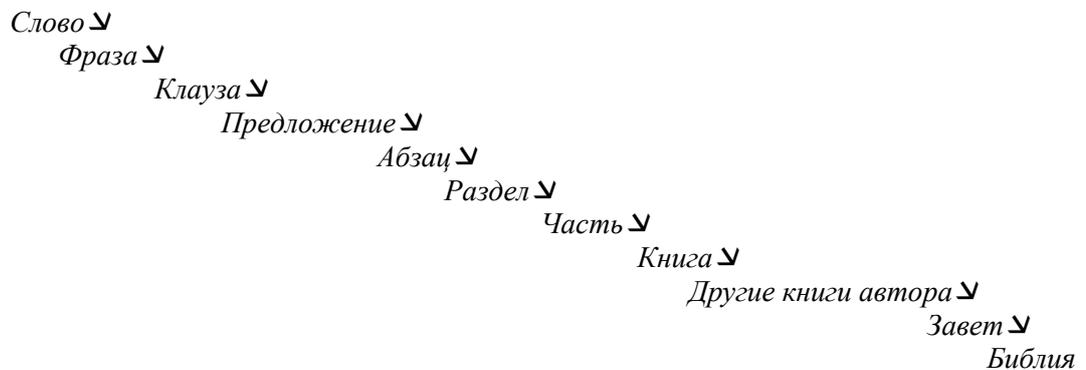
(2) *Литературный контекст*: Способность определить связь любой отдельной части литературного произведения с его остальными частями и со всем произведением в целом. К этому аспекту относятся:

- *Широкой* контекст – отношение определенного утверждения или отдельного отрывка к разделу книги, в котором он находится, и ко всей книге в целом и ее цели.
- *Ближайший* контекст – отношение определенного утверждения к остальным словам в абзаце или разделе книги, в котором оно находится.

ВИДЫ КОНТЕКСТА	
Исторический контекст	Язык
	Культура
	География
	История
Литературный контекст	Широкий
	Ближайший

## В. Уровни контекста

В изучении *литературного* контекста отдельного слова нужно двигаться в следующем порядке от ближайшего контекста к самому широкому:



Изучая контекст определенного отрывка и принимая во внимание исторический и литературный контекст, нужно придерживаться следующего порядка (подробнее он объясняется ниже), двигаясь от самого широкого контекста к ближайшему:

- *Шаг 1*: Изучение исторического контекста книги
- *Шаг 2*: Изучение канонического контекста книги
- *Шаг 3*: Изучение главной цели книги
- *Шаг 4*: Изучение главных частей книги
- *Шаг 5*: Изучение ближайшего контекста отрывка

### С. Важность контекста

Важность этого этапа нельзя переоценить, поскольку он служит основанием для всего последующего процесса. Поэтому от качества проделанной работы на этой стадии в большой степени зависит успех всего остального процесса.

Часто толкователи сталкиваются с проблемой, когда начинают свое исследование текста с изучения мелких деталей самого текста в отрыве от понимания окружающего его контекста. Но, как говорит Уолтер Кайзер, «Правильный экзегетический подход предполагает рассмотрение деталей сквозь призму широкого контекста. Если экзегет не видит начала и развития основной мысли, мелкие элементы никак ему не помогут» (*На пути к экзегетическому богословию*, с. 69).

Кайзер продолжает, утверждая, что в противоположность этому хорошему экзегетическому подходу, который твердо опирается на контекст, может быть допущена «погрешность еще более серьезная – попытка раздробить и измельчить текст, предполагая, что основной смысл можно извлечь из словосочетаний, предложений и даже абзацев, не принимая во внимание остального контекста» (с. 70).

**«Текст без контекста – это отговорка!»**

Подчеркивать особую важность контекста для правильного понимания самого текста не означает *отрицать*, что слова и фразы сами по себе наделены смыслом – и таким образом отрицать, например, вербальную богодухновенность. Нет, скорее подчеркивать ключевую роль контекста означает воспринимать Библию так, как она была открыта – в форме книг или посланий, имеющих логическое развитие и последовательный порядок частей и учений. По сути, именно так устроен любой язык. Идеи и сообщения для успешной передачи должны передаваться в связанном виде и постепенно, а не как разрозненные фразы и утверждения.

Незначительным исключением из этого правила, конечно, является Книга притчей, которую часто называют «собранием случайных, но легко запоминающихся выражений истины»; или Псалтирь, сборник поэтических песен. Но даже в произведениях этих жанров присутствует контекст. Начальные главы Книги притчей образуют единый согласованный раздел, а многие притчи в остальной части книги различным образом связаны с окружающим их контекстом. У каждого псалма в Псалтири есть свой внутренний контекст, и все они поставлены в особый порядок – собраны в пять «книг» – иногда с очевидной контекстуальной связью. Так в Псалтири есть песни восхождения – Пс. 119-133, есть псалмы сынов Кореевых и псалмы Асафа – Пс. 41-48 и Пс. 72-82 соответственно, а также есть псалмы, специально посвященные хвале – Пс. 145-149 (обратите внимание на вступление в каждом из них «Хвалите Господа. Аллилуйя»).

### Д. Пренебрежение контекстом

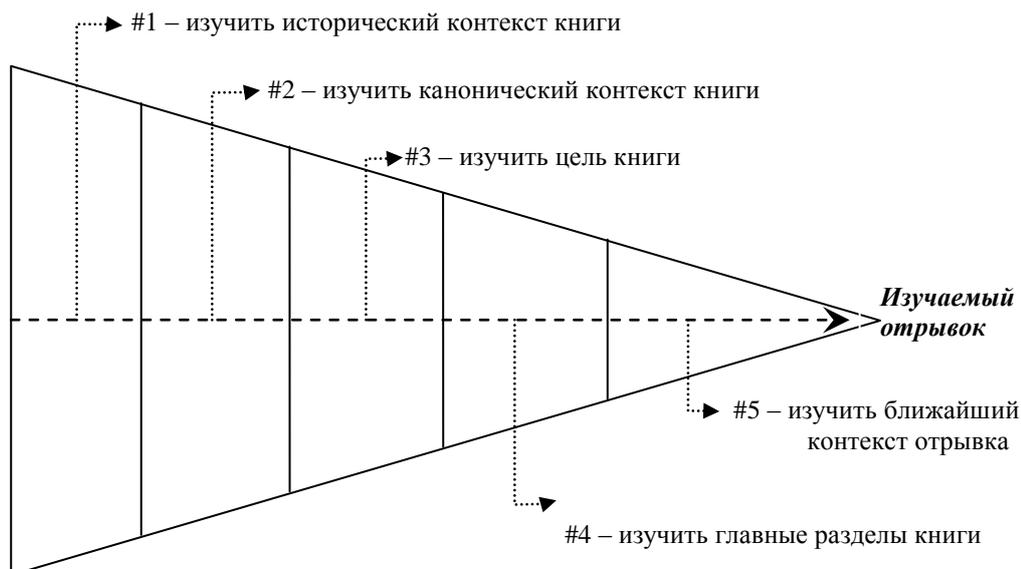
К сожалению, Библия в целом зачастую воспринимается как собрание несвязанных между собой выражений. На это влияют следующие факторы:

- *Неверное понимание* доктрины вербальной богодухновенности, сводящееся к тому, что смысл настолько зависит от отдельных слов и фраз, что нет необходимости обращать внимание на широкий контекст в поиске смысла.
- *Нетерпеливость* в отношении целого текста, проявляющаяся в посвящении минимального времени общему чтению Библии и уклону в «духовный фаст-фуд» («Библия за минуту»).
- *Неправильные привычки чтения*, когда толкователь читает очень много, но без порядка, никогда не заканчивает начатую книгу, начинает с середины книги, пропускает целые «неактуальные» разделы, применяя в чтении Библии подход «игры в классики».
- *Избыток подтверждающих текстов* с апологетическими целями, когда читают Библию просто для того, чтобы отыскать подтверждение своим любимым идеям, считая, что большое количество подтверждающих текстов намного важнее их качественной экзегезы.
- *Мистическое использование* текстов, когда автору и его замыслу в отношении используемых слов уделяется очень мало внимания или не уделяется вовсе, а читатель открывает Библию наугад и размышляет о первых же попавшихся ему словах, считая этот выбор божественным водительством.

Такое пренебрежение контекстом идет вразрез с природой Божьего откровения и, как следствие, приводит к экзегетическим ошибкам.

## **II. Изучение контекста**

Как уже было сказано, изучение контекста должно начинаться с исследования более широкого контекста и затем сужаться по мере приближения к самому тексту. Этот процесс контекстуального анализа можно назвать «нацеливание на текст». По сути, это процесс самоподготовки к толкованию самого текста.



**ПРИМЕЧАНИЕ:** Очевидно, что на данном этапе процесса толкователь не изучает грамматику и не обращается к лексиконам. Он сосредоточен на *чтении*.

#### **А. Шаг 1 – Изучить исторический контекст книги**

Цель данного шага состоит в том, чтобы познакомиться с миром автора и его начальной аудитории, к которой он обращается. Ключевые вопросы, на которые нужно найти ответ:

- Автор книги – Кто он?
- Дата написания книги – Когда она была написана?
- Место написания книги – Где она была написана?
- Изначальные получатели – Для кого она была написана?
- Историческое содержание – Какие события в ней описаны?

Из самой книги можно собрать различную информацию по этим вопросам. Для этого потребуется чтение всей книги для ознакомления с ее историческим контекстом.

В дополнение к библейской книге другие источники также могут предоставить хорошую информацию о мире, в котором был написан текст. Такими источниками могут быть:

- *«Введение» к книгам в учебной Библии.* Обычно в учебных Библиях перед каждой книгой дается краткое описание ее исторического контекста.
- *Библейские словари, справочники и энциклопедии.* Они особенно полезны в изучении основных данных, когда исследователь знает, что хочет найти. Например, можно обратиться к описанию библейской книги (напр., Колоссянам), или места, где жил автор или получатели (напр., Колоссы), или имени получателя, или любого из упомянутых в книге

имен (напр., Епафрас). Таким образом, собрав информацию из каждой такой статьи, толкователь получит общее представление о данной книге.

- *Обзоры Ветхого и Нового Заветов.* Как предполагается в названиях этих книг, они дают общее представление об историческом мире библейской книги, а также краткое изложение содержания самой книги. Эти ресурсы особенно полезны для знакомства с общим контекстом книги.
- *Исторические книги по Ветхому и Новому Заветам.* Хотя эти книги не предназначены для того, чтобы подробно говорить о конкретной книге Библии, они дают полезную информацию о различных периодах времени, в которые были написаны библейские книги. В них содержится полезная информация о политических, экономических и культурных аспектах жизни в библейские времена.
- *Введения в Ветхий и Новый Заветы.* Это более подробные и специализированные источники, чем «Обзоры», и сообщают больше важных деталей. Эти ресурсы полезны в изучении конкретных исторических вопросов или различных аргументов об авторстве или датировке книги и других вопросов, связанных с ее написанием и получателями.
- *Библейские атласы.* Эти книги предоставляют полезную информацию о географических местах, упомянутых в библейском тексте, а также о флоре и фауне этих мест.
- *«Введения» в толкованиях и комментариях.* Большинство комментариев начинается с анализа исторической ситуации в мире, в котором была написана библейская книга.

При изучении исторического контекста следует сосредоточиться на следующем:

- *Политический контекст* – Какие были местные, национальные и международные политические силы во время написания книги?
- *Экономический контекст* – Как люди того времени сводили концы с концами? Какая у них была работа? Что они покупали и продавали? Что ценилось в те времена?
- *Религиозный контекст* – Какие в то время существовали религиозные убеждения? Чему люди поклонялись? Как они поклонялись? Где поклонялись?
- *Юридический контекст* – Какие в то время были законы?
- *Сельскохозяйственный контекст* – Поскольку Библия часто упоминает сельское хозяйство, каким был образ жизни, привязанный к земле, в данной конкретной ситуации? Как тогда люди жили за счет земли?

- *Архитектурный контекст* – Как в то время строились дома, корабли и дороги?
- *Контекст одежды* – Как люди одевались? Каким образом в то время использовался разный стиль одежды?
- *Контекст домашнего хозяйства* – Какая была домашняя жизнь? Какая была семья? Что было дома у людей? Каким был распорядок дня семьи? Как распределялась власть в семье? Каким было гостеприимство?
- *Географический контекст* – Какой была та местность? Какая там была растительность? Какие животные жили в той местности? Каким был климат и погода?
- *Военный контекст* – Какие сражения происходили в той местности? Какое влияние эти сражения оказали на население и их образ жизни?
- *Социальный контекст* – Какие отношения были между людьми? Как они приветствовали друг друга? Как относились к незнакомым людям? Каких чужеземцев или какие народы не принимали? Что люди делали, встречаясь вместе для общения или развлечений?

Читая об этом, толкователь должен собрать как можно больше информации в отведенное время, чтобы сформировать достаточное понимание общего исторического контекста изучаемого отрывка. Как сказал один писатель,

Тонкости культурных вопросов – это не то, что нам нравится изучать, если у нас есть время, а то, что мы склонны игнорировать под давлением времени и обстоятельств. Они абсолютно необходимы для точного понимания Священного Писания (цит. по Zuck, Campbell, *Basic Bible Interpretation*, с. 80).

## **ПРИЛОЖЕНИЕ: Проведение биографического анализа**

Цель биографического анализа состоит в том, чтобы собрать все, что известно о конкретном человеке, из самой книги, из других мест Писания и других исторических источников. При этом изучать можно самого *автора*, первых *получателей* его послания, того, *о ком* говорится в книге, или любого другого упоминаемого в книге человека, имеющего отношение к изучаемому отрывку. Этот анализ проводят, когда для точного толкования текста необходимо всестороннее понимание библейского персонажа.

Данный ниже образец взят из «Справочника для изучения Библии» (Grant R. Osborne, Stephen B. Woodward, *Handbook for Bible Study*, с. 76-78):

- I. Наследие
  - A. Предки
  - B. Родители
  - C. Братья и сестры
  - D. Семья

- Е. Родственники
- II. Место и описание рождения и смерти
  - А. Место
    - 1. Его положение
    - 2. Его важность (историческая, географическая, политическая)
    - 3. Его тип (город? селение? деловой центр?)
    - 4. Его культура
  - В. Рождение
    - 1. Значимость
    - 2. Сопровождавшие необычные события
    - 3. Необычные или важные свидетели
  - С. Смерть
- III. Детство: преимущества/недостатки и опыт
- IV. Значимые события
  - А. Первая встреча с Богом
  - В. Обращение
  - С. Призыв к служению
  - Д. Большой кризис и его решение или результат
- V. Служение/деятельность
  - А. Суть
  - В. Продолжительность
  - С. Место
  - Д. Встреченное сопротивление
  - Е. Послушание
  - Ф. Непослушание
  - Г. Влияние (во время жизни и после)
- VI. Характеристики
  - А. Влияние на характер (семья, предки, культура)
  - В. Физические особенности
  - С. Положительные качества
    - 1. Честность
    - 2. Лидерство
    - 3. Послушание
    - 4. Мудрость/разумность
    - 5. Смелость
    - 6. Благочестие (молитвенная жизнь, вера, служение, жертвенность)
    - 7. Эмоции
    - 8. Любовь
  - Д. Отрицательные качества
    - 1. Ненадежность
    - 2. Гордость
    - 3. Глупость
    - 4. Нечестие
    - 5. Эмоции
    - 6. Эгоизм
    - 7. Плохие привычки
  - Е. Главные грехи в жизни личности
    - 1. Суть

2. Шаги, приведшие к ним
  3. Последствия в жизни
  4. Влияние на других людей
- Ф. Главные достижения
1. Суть
  2. Шаги, приведшие к ним
  3. Последствия в жизни
  4. Влияние на других людей
- VII. Взаимоотношения с другими людьми
- А. С друзьями
  - В. С сотрудниками
  - С. С соседями
  - Д. С посторонними
- VIII. Отношение к книге – Какую роль играет эта личность?

## **В. Шаг 2 – Изучить канонический контекст книги**

Второй шаг этой стадии – понять хронологическое положение книги в библейском каноне. Цель этого, прежде всего, состоит в том, чтобы понять вклад книги в общий процесс прогрессирующей передачи божественного откровения, а также выяснить, когда книга была написана относительно других книг того же автора.

Например, знание даты написания книг Пятикнижия (книг Моисея) помогает читателю понять уникальную цель каждой из этих книг. Знание хронологического порядка написания посланий Павла помогает толкователю лучше понять специфические детали их содержания.

Понимание канонического контекста становится особенно важным в свете применения *принципа предшествующего откровения* (см. с. 40 выше). Понимая этот аспект контекста, толкователь будет знать, какое откровение уже было доступно автору и его читателям ко времени написания этой книги.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Этот аспект контекстуального анализа (изучение канонического контекста) не следует путать с «каноническим подходом к толкованию». Как уже отмечалось выше, хотя при толковании любого текста Писания можно и нужно учитывать *предшествующее* откровение, толкователь должен избегать внедрения в текст *богословия последующего откровения*, как будто более позднее откровение как-то исправляет, изменяет или улучшает более раннее откровение. Это и есть так называемый «канонический подход», который часто свойственен тем, кто читает Ветхий Завет через призму Нового Завета, что, в свою очередь, обычно приводит к замещению ветхозаветного Израиля новозаветной церковью и перенаправлению ветхозаветных обетований, данных народу Израиля/физическому семени Авраама, на церковь, состоящую из язычников.

Анализ отношения текста ко всему канону (какой вклад делает данный текст в наше понимание всего особого откровения) следует оставить на заключительный этап толковательного процесса, на стадию *богословской систематизации*. Кайзер правильно отмечает, что этот тип «канонического анализа» «должен присутствовать при подведении итогов, но никогда – в качестве экзегезы» (*На пути к экзегетическому богословию*, с. 83).

### С. Шаг 3 – Изучить главный аргумент книги

Для понимания контекста и дальнейшего экзегетического анализа абсолютно необходимо понимать общий замысел библейской книги. Толкователь должен ответить на следующие вопросы:

- Почему автор написал об этом?
- На какой главный вопрос он хотел ответить?
- Какую главную проблему он стремился разрешить?

Этот главный аргумент, или цель, книги (которую Уолтер Кайзер называет «контекстом книги») объединяет все ее части (*На пути к экзегетическому богословию*, с. 77). Это та «красная нить», которая связывает вместе все части книги. Образно ее можно представить как фундамент, поддерживающий все здание:

<b>Главный аргумент: фундамент, на который опираются все части книги</b>					

Иногда эта цель ясно выражается автором. Подумайте, например, о цели Луки в Лук. 1:1-4 или о цели Иоанна в 1 Иоан. 1:1-4. В других случаях, понять цель книги бывает не так легко. Уолтер Кайзер (*На пути к экзегетическому богословию*, с. 79-80) перечисляет четыре способа, которым читатель может определить цель изучаемой книги:

1. Сначала ищите ясно выраженную автором цель в предисловии, заключении или самом тексте (напр., Лук. 1:1-4; Иоан. 20:30-31; Иуд. 3).
2. Изучайте увещательные разделы, особенно в новозаветных посланиях, дабы определить, какие выводы делает сам автор из фактических или доктринальных частей текста. Обычно авторские увещания – непосредственное выражение цели написания книги.
3. В повествовательных книгах, таких как Евангелия, ключом к пониманию общей цели автора может быть то, какие именно исторические события он выбрал и как их расположил.

4. Если нет других указаний, толкователь должен выдвинуть собственное предположение о целях автора. Сначала исследователь изучает тематические предложения отдельных абзацев, наблюдая, как они раскрывают тему данного раздела. Потом он анализирует темы всех разделов и связь между ними. Только завершив этот процесс, он может с определенной долей уверенности сформулировать тему, подразумеваемую автором.

В конечном счете, тот читатель, который *думает*, что знает цель книги, но не может ясно выразить ее, скорее всего, заблуждается. Читатель, который правильно понял главный замысел книги, может и выразить ее сжато в одном предложении: «Эта книга говорит о том-то и том-то».

## **ПРИЛОЖЕНИЕ – Важность чтения**

Важность многократного чтения на стадии контекстуального анализа нельзя переоценить. Толкователи часто совершают ошибку, пытаясь толковать отрывок Писания, не уделив должного внимания предшествующему и последующему контексту, который простирается за пределы ближайших обозримых границ текста. Но читая всю книгу, толкователь знакомится с общим течением мысли автора и с тем, каким образом отрывок вплетается в этот контекст.

Путем многократного чтения толкователь достигает понимания общей *цели* книги, ее различных *тем*, обсуждаемых автором *вопросов*, ключевых *персонажей*, рассматриваемых *проблем*, *структуры* книги и *повторяющихся слов или фраз*. В конце концов, Библия – это книга, составленная из многих книг. А книги следует читать и понимать во всей их полноте.

### ***Читайте от общего к частному***

Первые несколько раз книгу следует читать, чтобы уловить общее содержание, цель, темы и единство книги, а не погружаться в изучение ее деталей. В первую очередь нужно увидеть общую картину.

В этом вам будут полезны следующие советы:

- Прочитывайте всю книгу целиком за один присест.
- Читайте книгу в разных хороших переводах, чтобы избавиться от чувства старого знакомства с текстом.
- Слушайте чтение книги в аудиозаписи.
- Читайте книгу вслух.
- Делайте краткие записи при каждом чтении книги.

Метод, при котором сначала обращают внимание на *целое*, прежде чем приступить к анализу *частей*, иногда называется «синтетическим методом». В поддержку этого метода д-р Джеймс Грей (Dr. James M. Gray, *How to Master the English Bible*, с. 34) пишет: «У многих библейских книг есть одна нить, проходящая через всю книгу, центральная идея, вокруг которой вращаются все

вспомогательные; и для того чтобы уловить эту идею, ухватиться за нее, абсолютно необходимо распутать, или разбить целое на составляющие части».

При каждом прочтении толкователь должен больше всего бороться с ощущением «знакомства» с текстом. Он должен возвращать в себе возрастающее любопытство и интерес. Один ученый правильно заметил: «Один из величайших врагов изучения Библии – ощущение “это я уже знаю”».

В конце концов, многократное прочтение книги целиком – основополагающий шаг в подготовке к разъяснительной проповеди. Если цель разъяснительной проповеди состоит в том, чтобы проповедовать последовательно по всей книге Библии, то проповедник просто обязан хорошо познакомиться с течением мысли автора. Об известном британском проповеднике Кэмпбеле Моргане говорили, что он читал книгу целиком *сорок раз*, прежде чем начинать проповедовать по ней. О других эффективных проповедниках известно, что они *заучивали* целиком всю книгу, прежде чем проповедовать по ней. Несомненно, такое хорошее знакомство с книгой вносит свой вклад в глубокое понимание ее содержания и в сильное проповедование.

#### **Д. Шаг 4 – Изучите главные разделы книги**

После того, как книга была полностью прочитана, и был установлен ее главный замысел, следующим шагом будет составление *рабочего плана* книги – *скелета* ее литературного построения, *дорожной карты* развития авторской мысли. Работа над планом книги позволяет толкователю посмотреть на всю книгу с высоты «птичьего полета» и увидеть, каким образом конкретный отрывок вплетается в ее общий контекст.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Деление на главы и стихи было сделано намного позже и не входило в богодухновенный оригинал. Не следует полагаться на это деление для точного определения границ разделов книги согласно авторскому замыслу.

Изучение деления книги на главные части заставляет толкователя подумать о различных темах книги и их взаимосвязи (течении мысли). «Здесь экзегет должен определить, почему автор именно так организовал материал» (Кайзер, *На пути к экзегетическому богословию*, с. 76). Толкователь читает книги внимательно и терпеливо, следя за изменениями в аргументации автора, отмечая переходы, определяя вводные части и заключения главных мыслей, аргументов, идей. Он старается определить главные подпункты, раскрывающие центральную тему книги.

Главные разделы книги можно сравнить с несущими стенами или колоннами здания. Построенные на фундаменте (главный аргумент книги), эти несущие стены служат скелетом здания и несут на себе вес всех остальных элементов здания (все более мелкие абзацы и предложения).

<i>Главные разделы:</i> несущие колонны, выходящие из главного аргумента		<i>Главные разделы:</i> несущие колонны, выходящие из главного аргумента		<i>Главные разделы:</i> несущие колонны, выходящие из главного аргумента	
<b><i>Главный аргумент:</i></b> <b>фундамент, на который опираются все части книги</b>					

ПРИМЕЧАНИЕ: См. список из восьми косвенных признаков для определения границ разделов книги (Кайзер, *На пути к экзегетическому богословию*, с. 71-72).

Приведенные ниже планы даны в качестве примеров. Нужно заметить, что на данной стадии процесса толкователь должен начать составление *общего, рабочего плана* книги. Окончательный вариант плана, включающий более подробные детали книги, обычно рождается после проведения экзегезы отдельных текстов.

***Общий план Бытие:***

- I. Первобытная история (1:1 – 11:9)
  - A. Сотворение неба и земли (1:1 – 2:3)
  - B. Происхождение неба и земли (2:4 – 4:26)
  - C. Родословие Адама (5:1 – 6:8)
  - D. Родословие Ноя (6:9 – 9:29)
  - E. Родословия Сима, Хама и Иафета (10:1 – 11:9)
- II. Патриархальная история (11:10 – 50:26)
  - A. Родословие Сима (11:10-26)
  - B. Родословие Фары (11:27 – 25:11)
  - C. Родословие Измаила (25:12-18)
  - D. Родословие Исаака (25:19 – 35:29)
  - E. Родословие Исава (36:1 – 37:1)
  - F. Родословие Иакова (37:2 – 50:26)

ПРИМЕЧАНИЕ: Внимательный читатель заметит повторение фразы «вот происхождение/родословие...», использованной Моисеем в качестве введения к каждому новому разделу книги.

***Общий план Послания к галатам:***

- I. Биография Павла в защите Евангелия (1:1–2:21)
- II. Доктрина Павла в защите Евангелия (3:1–4:31)
- III. Практика Павла защите Евангелия (5:1–6:18)

## Е. Шаг 5 – Изучить ближайший контекст отрывка

Следующий шаг на стадии контекстуального анализа – определить границы второстепенных аргументов или тем, которые поддерживают или иллюстрируют главные аргументы основных разделов. Эти «второстепенные аргументы» называются *абзацами*. Это небольшие смысловые отрывки, предшествующие изучаемому тексту и следующие за ним.

Абзац может быть длиной всего в одно предложение или содержать три и больше предложений. Независимо от количества предложений абзац сосредоточен на одной главной мысли. Кроме того, основные разделы могут включать в себя один абзац, а могут несколько. Независимо от количества абзацев каждый из них вносит свой вклад в развитие общей идеи этого раздела.

ПРИМЕЧАНИЕ: Список из пяти важных критериев, как определить начало и конец абзаца, см. Уолтер Кайзер, *На пути к экзегетическому богословию*, с. 96.

Устанавливая главную идею ближайшего предшествующего контекста и ближайшего последующего контекста, толкователь обозначает общие границы своей работы по определению смысла изучаемого отрывка. Как следует ожидать, главная идея изучаемого текста естественным образом вытекает из предшествующего контекста и также естественным образом перетекает в следующий за ним.



Иллюстрация данного аспекта контекста, предложенная Бернардом Раммом, заслуживает того, чтобы ее повторить еще раз:

Материал перед отрывком – это радар для сближения, а последующий материал – это радар для удаления. И если мы проследим материал для сближения с определенным отрывком и удаления от него, у нас будут рамки, в которых следует понимать данный отрывок (*Protestant Biblical Interpretation*, 139).

Этот аспект контекста столь важен, что Кайзер утверждает:

Не понимая связи изучаемого абзаца с разделом книги, экзегет обречен плавать в неизвестности, пытаясь интерпретировать отрывок (*На пути к экзегетическому богословию*, 84).

Малые разделы книги можно сравнить с ненесущими стенами здания, которыми разделяются друг от друга отдельные комнаты, а не значительные части здания:

<i>Малые разделы:</i> отдельные комнаты	<i>Малые разделы:</i> отдельные комнаты	<i>Малые разделы:</i> отдельные комнаты	<i>Малые разделы:</i> отдельные комнаты	<i>Малые разделы:</i> отдельные комнаты	<i>Малые разделы:</i> отдельные комнаты
<i>Главные разделы:</i> несущие колонны, выходящие из главного аргумента		<i>Главные разделы:</i> несущие колонны, выходящие из главного аргумента		<i>Главные разделы:</i> несущие колонны, выходящие из главного аргумента	
<b><i>Главный аргумент:</i> фундамент, на который опираются все части книги</b>					

В одних изданиях Библии не указывается границы абзацев, а в других в помощь читателю абзацы обособлены отступом или дополнительным интервалом. Но даже такое деление не является богодухновенным или непогрешимым. Повторим еще раз, многое зависит от старательного чтения толкователя с целью точно определить в тексте начало и конец новой идеи (абзаца).

#### ***Подробный план Послания к Титу:***

- I. Приветствие (1:1-4)
  - A. Автор (1:1-3)
  - B. Читатель (1:4a)
  - C. Пожелания (1:4b)
- II. Необходимые элементы служения пресвитеров (1:5-16)
  - A. Назначение отвечающих требованиям пресвитеров (1:5-9)
    - 1. Обязанность Тита (1:5)
    - 2. Качества пресвитеров (1:6-9)
  - B. Опровержение лжеучителей (1:10-16)
    - 1. Портрет лжеучителей (1:10-13a)
    - 2. Обязанность Тита (1:13b-14)
    - 3. Осуждение лжеучителей (1:15-16)
- III. Необходимые элементы служения церкви (2:1-15)
  - A. Наставления к разным группам в церкви (2:1-10)
    - 1. Обязанность Тита (2:1)
    - 2. Наставления к разным группам (2:2-6)
    - 3. Личный пример Тита (2:7-8)
    - 4. Наставление рабам (2:9-10)
  - B. Основание благочестивой жизни (2:11-14)
    - 1. Явление Божьей благодати (2:11)
    - 2. Результаты Божьей благодати (2:12)
    - 3. Ожидание Христова возвращения (2:13)
    - 4. Цель Христова искупления (2:14)
  - C. Повторение обязанности Тита (2:15)
- IV. Необходимые элементы служения верующих в мире (3:1-11)
  - A. Их гражданские обязанности (3:1-2)

- В. Мотивы к благочестивому поведению (3:3-8)
- С. Реакция на духовное заблуждение (3:9-11)
- V. Заключение (3:12-14)
- VI. Благословение (3:15)

Хотя толкователю важно составить свой собственный план книги на основании наблюдений, сделанных им при чтении, также ему полезно в этом процессе обращаться к другим ресурсам для проверки своих результатов. В частности, хорошим ресурсом для этого служит книга Bruce Wilkinson and Kenneth Boa, *Talk Thru the Bible* (Thomas Nelson, 2005).

Говоря о книгах в общем и сравнивая процесс составления плана с рентгеновским снимком скелета человека, Мортимер Эдлер (Mortimer J. Adler, *How to Read a Book*, rev. ed., с. 75) говорит: «Вы должны читать книгу, просвечивая ее рентгеновским взглядом, поскольку для понимания любой книги вам необходимо увидеть ее структуру». В качестве помощи в формулировке структуры книги Эдлер (с. 84) предлагает следующую формулу: «(1) Автор книги осуществил свой план [т.е., замысел] в пяти главных частях, из которых в первой части говорится о том-то, во второй части говорится о том-то, в третьей части – об этом, в четвертой части – о том и в пятой части – еще о чем-то. (2) Первая из этих главных частей состоит из трех разделов, первый из которых посвящен теме X, второй – теме Y, а третий – теме Z. (3) В первом разделе первой части автор поместил четыре пункта, из которых первый посвящен вопросу А, второй – вопросу В, третий – вопросу С, а четвертый – вопросу D. И так далее».

<b>СТАДИЯ 1 – Обзор</b> <b>Понимание контекста отрывка</b>	
<i>Шаг 1</i>	Изучить исторический контекст книги
<i>Шаг 2</i>	Изучить канонический контекст книги
<i>Шаг 3</i>	Изучить главный аргумент книги
<i>Шаг 4</i>	Изучить главные разделы книги
<i>Шаг 5</i>	Изучить ближайший контекст отрывка